KONSTANTIN
PRESLAVSKY
UNIVERSITY
S H U M E N

ШУМЕНСКИ УНИВЕРСИТЕТ
"ЕПИСКОП КОНСТАНТИН ПРЕСЛАВСКИ"

ЗАЕДНО ПИШЕМ ИСТОРИЯТА

ДЕПАРТАМЕНТ ЗА ИНФОРМАЦИЯ, КВАЛИФИКАЦИЯ И ПРОДЪЛЖАВАЩО ОБРАЗОВАНИЕ ВАРНА

ОДОБРИЛ,
ДИРЕКТОР: _____
(проф. д-р В. Кюркчийска)

Катедра: **Науки за образованието**

ПРОГРАМА
ЗА УСТЕН ИЗПИТ С УЧИТЕЛИ ПО **МУЗИК**А ЗА ПРИДОБИВАНЕ НА **ПЕТА** ПРОФЕСИОНАЛНО-КВАЛИФИКАЦИОННА СТЕПЕН

I . МУЗИКАЛНО – ПРОФЕСИОНАЛНА КОМПЕТЕНТНОСТ

1. Цели и задачи на обучението по музика: глобални – предучилищна и училищна степен; конкретни – за определени тематични направления, видове музикална дейност, ситуации, уроци и други организационни форми.
2. Учебното съдържание по музика: характеристики и структура.
3. Анализ на учебната документация по музика: Държавни образователни изисквания за учебно съдържание, учебни програми, книги за децата в детската градина, учебници по музика в СУ /всички варианти, одобрени от МОН/, книги за учителя по музика, репертоарни сборници, дидактически пособия и др. Лични критерии за избор на учебник.
4. Планиране на учебното съдържание и на учебния процес по музика; личният почерк на учителя.
5. Съдържание и специфика на музикално-организационни форми: планирани и непланирани ситуации в ДГ, урочни и извънурочни форми в СУ.
6. Методически модели за запознаване и овладяване на музикалната творба за слушане от програмното съдържание.
7. Основни принципи и съдържание на музикално-изпълнителската дейност /пеене, свирене, движение с музика/.
8. Специфика и съдържание на музикално-творческата дейност.
9. Специфични форми на работа за развитие на основни музикални способности.
10. Специфика на музикално – педагогическата диагностика в ДГ и СУ; проверка и оценка на музикалните постижения на децата и учениците; музикално – образователни изисквания.

II.МУЗИКАЛНО – ПРОФЕСИОНАЛНИ УМЕНИЯ НА УЧИТЕЛЯ ПО МУЗИКА

1. Овладян репертоар за пеене за определена образователна степен /една народна и една авторска песен/.
2. Овладян репертоар за слушане на музика за определена образователна степен /разпознаване на музикални творби по изпълнена тема или откъс, свирене или

пеене на теми от музикални произведения, свирене на български хора и ръченици, инструментални клавирни пиеси и др. по избор/.
3. Изпълнение на съпровод на песен от съответния репертоар.
4. Съчиняване на мелодия по предложен текст и нотиране.
5. Овладяна технология за нотно ограмотяване на учениците.

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА

1. **Андреев, М. (1996)** Процесът на обучението. Дидактика. София.
2. **Атанасова-Вукова, Ан**. **(1996**) Музикално възпитание в детската градина, Благоевград.
3. **Атанасова – Вукова, Ан. (1989)** Психодиагностика на музикалността на децата в предучилищна възраст. Благоевград.
4. **Атанасова, А. (1996)** Музикалното възпитание в детската градина. Благоевград.
5. **Бодрова, Е.В., Князева, О.Л. и др. (1989)** Актуальные проблемы развития творческих способностей в обучении и воспитании, Вопр. Психологии. № 1.
6. **Бурдева, Т. (2012)** Методика на музикалното възпитание в предучилищна възраст. Пловдив.
7. **Витанова, Н. (1982)** Детска психология. София.
8. **Гайтанджиев, Г. (1980)** Масовото музикално възпитание. София.
9. **Димитрова, С. (2013)** Атрактивни и игрови подходи в обучението по музика (по системата за музикално възпитание на Карл Орф). Варна.
10. **Димитрова, С. и Стефка Димитрова. Играй и пей. (2014)** Сборник подвижни игри с песен за деца от предучилищна и начална училищна възраст. Варна.
11. **Димитрова, С. (2013)** Особености на българската народна музика. http://cdo.shu.bg/.
12. **Димитрова, С. (2013)** Особености на българската професионална музика. http://cdo.shu.bg/.
13. **Димитрова, С. (2016)** Образованието в света и електронните учебници по музика (1. - 4. клас). Варна. Колор Принт-ПАК.
14. **Димитрова, С. (2016)** Метроритъмът - отправна точка при музикалното възпитание. Варна. Колор Принт-ПАК.
15. **Димитрова, С. (2016)** Българска и руска фолклорна култура в учебния процес по музика (1. - 4. клас) Варна. Колор Принт-ПАК.
16. **Димитрова, С. (2017)** Възможности за използване на облак технологиите в обучението по музика. // Облак технологиите в професионалната дейност на учителя. Колор Принт-ПАК.Варна, с. 129 - 137.
17. **Димитрова С. и Д. Иванова (2015)** Иновативни техники в обучението по музика в детската градина. Варна. Колор Принт-ПАК.
18. **Димитрова, С. и Д. Янкова (2016)** Иновативни техники в обучението по музика в началното училище. Варна. Колор Принт-ПАК. 2016.
19. **Димитрова, С. и Д. Иванова (2017)** Иновативни игрови практики в детската градина (помагало по музика за студенти и учители), Варна. Колор Принт-ПАК.
20. **Димитрова, С. и Ст. Димитрова (2017)** Фолклорните традиции и възпитанието на децата. Баба ми разказа. (методическо пособие за студенти и учители) Варна. Колор Принт-ПАК.
21. **За музиката и музикалното възпитание 1975, 1978, 1984**. Ч. I, II, III, Съставител Е. Заякова. София.
22. **Книги за учителя по музика за 1. – 9. клас** на всички одобрени от МОН авторови колективи.
23. **Минчева, П. (2000)** Музикалното възпитание в общообразователното училище. София.
24. **Минчева, П. (1985)** Възпитание на музикален слух чрез българския музикален фолклор. София.

25. **Попова, М. (1991)** Урокът по музика. С., ЦИУУ. София.
26. **Смилкова, См. (2022)** За инструменталната музика и нейното възприемане или разкажи ми музика фантазия – творчество – публика. Бургас.
27. **Смилкова, См. (2022)** Творчески задачи за развитие на въображението чрез възприемане на инструментална музика. Бургас.
28. **Стоянова, Г. (1995)** Певческата култура на учениците. София.
29. **Стоянова, Г. (1995)** Веселата дискотека. София.
30. **Стоянова, Г. (1995)** Музикално календарче. София.
31. **Съвременни проблеми на музикалното възпитание, 1980**-83-85-87.Ч.I – IV Съставител Г.Стоянова. София.
32. **Учебници по музика за детската градина и всички класове в СУ** на различните авторови колективи, одобрени от МОН.
33. **Филева, Кр**. За музиката с любов. Юбилеен сборник на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев". ISBN: 978-954-2963-65-3. Пловдив.
34. **Филева, Кр. (2022)** Въведение в музикалната психология. FastPrintBooks. ISBN: 978-619-236-396-3. Пловдив.

ОБЯСНИТЕЛНИ БЕЛЕЖКИ

За придобиване на пета професионално-квалификационна степен учителят следва да покаже и защити овладените от него основни професионални умения за организация и осъществяване на образователния процес по музика.

Програмата за устния изпит трябва да се приема като ориентир при подготовката на кандидата и основа за осмисляне на неговата професионална дейност.

Устният изпит се провежда под формата на интервю с кандидата и изява на неговите музикално-професионални умения. За целта той предварително подготвя план – конспект на занятие в детската градина или план конспект на урок по музика в образователната степен , в която преподава и лично изпълнява пред комисията включения от него музикален материал.

В изложението си учителят обосновава избраните от него структура, учебни задачи, дейности, технология, като се ръководи от програмата за изпита.

Програмата е разработена от проф. д-р Севдалина Димитрова