



ДЕПАРТАМЕНТ ЗА ИНФОРМАЦИЯ, КВАЛИФИКАЦИЯ И ПРОДЪЛЖАВАЩО  
ОБРАЗОВАНИЕ – ВАРНА

ОДОБРИЛ,  
ДИРЕКТОР: \_\_\_\_\_

(проф. д-р Д. Василева)

Катедра: **Науки за образованието**

**ПРОГРАМА**  
**ЗА ПИСМЕН ИЗПИТ С УЧИТЕЛИ ПО БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И**  
**ЛИТЕРАТУРА ЗА ПРИДОБИВАНЕ НА ЧЕТВЪРТА ПРОФЕСИОНАЛНО-**  
**КВАЛИФИКАЦИОННА СТЕПЕН**

1. Комуникативна ориентация на обучението по български език
2. Система от упражнения при комуникативно ориентираното родноезиково обучение
3. Урокът в контекста на комуникативно ориентираното обучение по български език
4. Система на ученическите текстове. Лингвометодически аспекти на работата за подготовка, писане и редактиране на ученическия текст
5. Изучаване на текста съобразно жанровата му природа
6. Междутекстовостта в литературното образование
7. Авторът в литературно-образователния процес
8. Творбата като затворена система
9. Фолклорът в образованието по литература
  - А) фолклорна приказка
  - Б) фолклорна песен
10. Интерпретация на художествен текст
  - А) епически
  - Б) поетически
  - В) драматически
11. Урокът по литература

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА:

- 1) Алипиева, А. Български комплекси, Вн., 2001.
- 2) Георгиева, Добрева 2002 – М. Георгиева, Е. Добрева. Писмените ученически текстове. Първа част: репродуктивни текстове, София, 2002.
- 3) Георгиева М, Савова, И. Писмените ученически текстове. Втора част: съчинения. София, 2003.

- 4) Георгиева, Йовева, Здравкова 2005 – М. Георгиева, Р. Йовева, Ст. Здравкова. Обучението по български език и литература в началното училище. Шумен, 2005.
  - 5) М. Георгиева. За системата от упражнения при комуникативно ориентираното родноезиково обучение. – Български език и литература, София, 1992/6.
  - 6) Игов, св. История на българската литература, С., 1995.
  - 7) Йовева Р. Методика на литературното образование, Шумен, 2004.
  - 8) Йовева Р. Писмените ученически текстове. Трета част: Съчинения интерпретации
  - 9) Йовева Р., М. Георгиева, В. Габровска. Тестове по български език и литература за Национална проверка в 5. клас. Кръгзор, 2014.
  - 10) Падешка, М. Урокът в контекста на комуникативно ориентираното обучение по български език. – В: Комуникативната компетентност в съвременния научен дискурс. С., 2005.
  - 11) Кьосев, А. Караниците около четенето, Сиела, 2013.
  - 12) Дойнов, Пл. Българската литература и началото на 21. век (2004-2012), Кралица Маб, 2013.
  - 13) Пелева, И. 19. век – днес и на български – в:  
[http://liternet.bg/publish20/i\\_peleva/index.html](http://liternet.bg/publish20/i_peleva/index.html)
  - 14) Кирова, М. ["Светият идиот": една типологическа аналогия в творчеството на Йовков](#)
  - 15) Кирова, М. Библейската жена, С. , 2005.
- 17) Панов, Ал. и Валери Стефанов. Изкуството да пишем. ИК "Диоген.bg". София. 2004.
  - 18) Радев Р. Спонтанността и активирането на читателя в литературното обучение., В. Търново, 2006.
  - 19) Дамянова, А. Интерпретация на (литературен) текст – в:  
<https://liternet.bg/publish3/adamianova/interpretaciia.htm>

## **ОБЯСНИТЕЛНИ БЕЛЕЖКИ**

За придобиване на IV професионално-квалификационна степен учителят следва да изяви професионалните си умения за научна и дидактическа интерпретация на проблеми, свързани с обучението по БЕЛ. Изпитът е писмена интерпретация на в момента зададен художествен текст (стихотворение или кратък разказ от изучаваната учебна програма от V-ти до XII клас), която интерпретация допуска всички възможни подходи към смисъла или структурата на текста – структурален, културологичен, митологичен, лингвистичен, като се позволява и интерпретация, изградена върху писмени ученически текстове върху художественото произведение.

Втората част на изпита (също писмена) е предоставяне на методическо мнение относно преподаването на интерпретирания текст в училище.

Преди изпита комисията определя няколко художествени текста, един от които се изтегля на лотариен принцип.

Изпитът е анонимен – анонимността се разкрива, след като приключи проверката и се оформи оценката.

Писмената работа се проверява от всички членове на комисията и се оценява с консенсус. Оценките се оформят с точност до 0.50. Оценката се мотивира с рецензия, която отразява общата преценка на членовете от комисията. При преценката се обръща внимание и на проявената от кандидата езикова култура.

Оценката на комисията е окончателна и не подлежи на преразглеждане.

При посещение на предварителния курс към ДИКПО-Варна кандидатите имат право да очертаят кръг от предварително договорени произведения, едно от които ще се падне като изпитен вариант.